

ЧЕЛОВЕК И КУЛЬТУРА

Проблема влияния искусства на человека. Учёные, психологи давно утверждают, что музыка может оказывать различное воздействие на нервную систему, на тонус человека. Общеизвестно, что произведения Баха повышают и развивают интеллект. Музыка Бетховена пробуждает сострадание, очищает мысли и чувства человека от негатива. Шуман помогает понять душу ребёнка. Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича имеет подзаголовок "Ленинградская". Но больше ей подходит название "Легендарная". Дело в том, что, когда фашисты осадили Ленинград, на жителей города огромное воздействие оказала 7-я симфония Дмитрия Шостаковича, которая, как свидетельствуют очевидцы, дала людям новые силы для борьбы с врагом.

Проблема антикультуры. Эта проблема актуальна и в наши дни. Сейчас на телевидении идёт засилье "мыльных опер", которые значительно снижают уровень нашей культуры. В качестве другого примера можно вспомнить литературу. Хорошо тема "обескультуривания" раскрыта в романе "Мастер и Маргарита". Служащие МАССОЛИТА пишут плохие произведения и при этом обедают в ресторанах и имеют дачи. Ими восторгаются и их литературу почитают.

Проблема сохранения памятников старины и бережное отношение к ним. Проблема бережного отношения к культурному наследию всегда оставалась в центре общего внимания. В тяжёлый постреволюционный период, когда смена политического строя сопровождалась ниспровержением прежних ценностей, русские интеллигенты делали всё возможное для спасения культурных реликвий. Например, академик Д.С. Лихачёв воспрепятствовал тому, чтобы Невский проспект был застроен типовыми многоэтажками. На средства российских кинематографов были отреставрированы усадьбы Кусково и Абрамцево. Забота о памятниках старины отличает и туляков: сохраняется облик исторического центра города, церкви, кремль.

Искусство помогает.

Музыка – Д.Д. Шостакович «Ленинградская симфония». Композитор начал писать эту симфонию ещё до Великой Отечественной войны, а закончил в 1941г. Первое её исполнение состоялось в Куйбышеве, а затем её стали репетировать ленинградские музыканты. В дни блокады некоторые из них умерли от голода. Поскольку для исполнения симфонии 15-ти музыкантов было мало, вызывали артистов из военных частей. 9 августа 1942 года симфония прозвучала в блокадном Ленинграде. Несмотря на авиаудары, в филармонии были зажжены все люстры. Зал филармонии был полон. Слушатели плакали, не скрывая слёз. Гениальная музыка сумела передать то лучшее, что объединяет людей: веру в победу, готовность к подвигу, безграничную любовь к стране и к Ленинграду.

А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». В этой трагедии Пушкин изображает два типа музыкантов – гениального Моцарта, творящего по наитию, вдохновению, и «ремесленника» Сальери, стремящегося расчленить музыку, подобно трупу. В то же время Сальери тоскует по прекрасному, надеется, что его посетит вдохновение. Он плачет, слушая «Реквием» Моцарта.

Л.Н. Толстой «Война и мир». Силу воздействия музыки на человека можно наблюдать в сцене, когда Наташа Ростова поёт, а Николай забывает о своих неприятностях, слушая её голос, и желает только одного – чтобы сестра взяла верхнюю ноту. Голос Наташи, её русский танец создают для окружающих атмосферу красоты, добра и правды.

А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». По мысли автора, только три вещи могут быстро всё объяснить человеку – любовь, музыка и смерть. Музыкальная тема звучит в эпиграфе и звучит в последней сцене.