

## ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

**Современный писатель В. Распутин утверждал: "Говорить сегодня об экологии - это, значит, говорить не об изменении жизни, а о её спасении".** К сожалению, состояние нашей экологии весьма катастрофическое. Это проявляется в обеднении флоры и фауны. Далее автор говорит о том, что "происходит постепенное привыкание к опасности", то есть человек не замечает, насколько серьёзна сложившаяся ситуация. Вспомним проблему, **связанную с Аральским морем.** Дно Арала оголилось настолько, что берега от морских портов ушли на десятки километров. Очень резко поменялся климат, произошло вымирание животных. Все эти неприятности сильно повлияли на жизнь людей, живущих на территории Аральского моря. За последние два десятилетия Аральское море лишилось половины объёма и более трети площади. Оголившееся дно огромной площади превратилось в пустыню, которая стала называться Аралкум. Кроме того, в Арале содержатся миллионы тонн ядовитых солей. Эта проблема не может не волновать людей. В восьмидесятые годы были организованы экспедиции, решающие задачи и причины гибели Арала. Врачи, учёные, писатели размышляли и исследовали материалы этих экспедиций.

**Светлана Алексиевич. «Чернобыльская молитва. Хроника будущего»** — книга нобелевского лауреата, белорусской журналистки и писателя Светланы Алексиевич, посвященная аварии на Чернобыльской АЭС в 1986 году. Печальны экологические последствия аварий на АЭС. Эхо Чернобыля прокатилось по всей европейской части России, и ещё долго будет отражаться на здоровье людей. Больше всего пострадали территории Белоруссии, Украины и России. Первые пожарники получили страшные дозы радиации и умерли мучительной смертью. Алексиевич описывает историю женщины, жены пожарника, которая, будучи беременной, не могла оставить своего мужа в палате умирать в одиночестве. Ребёнок родился мёртвым, он спас жизнь матери. Авария на АЭС повлекла за собой снижение рождаемости, увеличение смертности, генетические нарушения.

**В. Распутин повесть «Прощание с Матёрой».** Старуха Дарья живёт на земле своих предков и не желает покинуть свою родину в момент, когда деревню планируют затопить, строя новую ГЭС. Она моет избу, вешает чистые занавески, постилает чистые половики, остаётся умирать вместе со своим домом. Дарья не только слышит природу, но обожествляет её, видит за ней живых природных существ: духа дома, духа леса, духа предков. Долго она лежит и причитает на могиле своих родителей, которая окажется погребённой под водами реки. Молодёжь же деревни радуется новым квартирам с удобствами в посёлке городского типа.

**Природа в поэзии Ф.И. Тютчева одухотворена, наделена душой и сознанием.** Природа и человек связаны между собой: «Не то, что мните вы – природа, / Не слепок, не бездушный лик». «Взрывая, - возмутишь ключи, / Питайся ими и молчи». «Люблю грозу в начале мая». «Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора».

**У Пушкина пейзаж служит средством раскрытия душевного состояния героя.** «Зимнее утро» («Мороз и солнце – день чудесный!»), «Бесы» («Мчатся тучи, вьются тучи»). «Роняет лес багряный свой убор/ Сребрит мороз увянувшее поле» («19 октября» - на годовщину Лицея). «Унылая пора! Очей очарованье!» («Осень»). Любимая героиня Пушкина Татьяна была неразрывно связана с русской природой.

**Б. Пастернак «Доктор Живаго».** Природа для Юрия Живаго – это не просто гармония, это продолжение человека, как и человек – продолжение природы. Куст рябины превращается в образ Лары, сама Лара – это символический образ Руси. Буря дышит, слышит, чувствует маленького и испуганного Юру после похорон матери.

**М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива»** - о единении человека и природы.

**Л.Н. Толстой в романе «Война и мир»** показывает, как природа воздействует на человеческую душу. Вспомним встречу князя Андрея с дубом. Если по пути в отрядное старый дуб без единого листочка наполнял душу князя лишь горечью, то на обратной дороге дуб с молодыми сочными листьями помогает осознать Андрею Болконскому, что жизнь ещё не кончена, и его ждёт любовь, счастье и исполнение собственного предназначения.

**Повесть «Слово о полку Игореве».** Природа находится в тесной связи с человеком. Солнечное затмение словно предупреждает князя о грядущей беде. После поражения русских никнет трава от жалости, дерево к земле приклоняется. Во время побега Игоря из плена дятлы стуком подсказывают путь к реке, река одевает его туманом, делая незаметным для врагов.

**И.А. Гончаров «Обломов».** На характер Обломова оказала влияние среднерусская природа с мягкими очертаниями отлогих холмов, с неторопливым течением рек. Имение Обломовка – это «благословенный уголок», «чудный край», затерянный в глубинке России. Природа скромна и незатейлива. Там нет высоких гор, скал и пропастей. Спокойная природа сулит человеку жизнь спокойную. Люди в Обломовке живут в гармонии с природой, крестьяне работают, время течёт в своём естественном ритме согласно кругооборота года. Гармоничная жизнь на природе формирует нежность, наблюдательность, нравственные идеалы Ильи, учит тонко чувствовать красоту.

**М. Пришвин «Кладовая солнца»**

**А. П. Чехов «Вишнёвый сад»**

### Отношение человека к «братьям нашим меньшим».

**А.П. Чехов рассказ «Каштанка».** Чехов рассказывает о привязанности собаки к своему первому хозяину. Потерявшись и попав к клоуну цирка, в сытую обстановку, собака всё время вспоминает своих старых хозяев – столяра и его сына Федюшку, хотя тот и издевался над ней. Заметив их во время своего выступления в цирке Тётка снова становится Каштанкой и радостно бросается к ним.

**Г. Троепольский «Белый Бим, чёрное ухо».** Хозяин охотится с Бимом, чтобы собака не потеряла свои навыки как сеттер, хотя убивать птиц герою жалко.

**С.Есенин в стихотворениях «Песнь о собаке», «Корова», «Лисица»** показывает мир животных как очень близкий мир человека. Люди часто бывают жестоки к зверю. Утопили щенков собаки, зарезали телёнка, ранили лисицу. Подобно человеку собака переживает потерю своих детей: «Покатились глаза собачьи /Золотыми звёздами в снег». Поэт с гордостью говорит о том, что он «Братьев наших меньших» никогда «не бил по голове».