

ПУТЬ

Дорожные размышления, раздумья о судьбе человека, образе его жизни, выборе цели и средств ее достижения.

А.С. Пушкин «Капитанская дочка».

Дорожные размышления.

Пётр Гринёв в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» много времени проводит в дороге, во время которой размышляет о своих поступках, он взрослеет и растёт как человек. По дороге в Белогорскую крепость молодой человек совершает взрослый поступок. Чувствуя себя виноватым перед Савельичем за свое поведение в трактире, где он проиграл 100 рублей, предлагает Савельичу помириться и обещает впредь вести себя умнее. Во время дороги Пётр впервые встречается с Пугачёвым, который оказывает помощь Гринёву и Савельичу найти тропинку во время бурана. Символичен сон Гринёва в пути, где он видит Пугачева в облике незнакомого мужика с черной бородой, «посажёного отца». В дальнейших событиях Пугачёв и Гринёв снова встретятся не один раз. Пугачёв отпускает Гринева в Оренбург и желает ему счастливого пути. Дорога ведет героя вместе с Пугачевым в крепость для освобождения сироты Маши Мироновой. Гринев признается в том, что счастье всей его жизни зависит Пугачева. Именно в дороге Пугачев рассказывает Гриневу калмыцкую сказку, которая поражает Петрушу своей необычностью и волей к свободе. Через символические образы орла и ворона Пугачев размышляет о выборе жизненного пути, который может быть ярким, насыщенным, но кратким или долгим, разменным, небогатым яркими событиями. При последней встрече Гринев чувствует, что для него Пугачев совсем не является ужасным человеком, извергом, злодеем. Эти встречи и дорожные размышления помогли Гриневу понять, что между людьми возможны и необходимы нормальные человеческие отношения, несмотря ни на какие разделяющие их преграды, а лишь согласно вечному божескому закону мирного сосуществования на земле.

Л.Н. Толстой «Война и мир».

Путь исканий Андрея Болконского

Князь Андрей и Пьер – единственные герои, чья биография представлена как путь, разделяемый на вехи. Толстому близки эти герои прежде всего тем, что находятся в постоянном движении, в сомнениях и поисках, в непрерывном внутреннем развитии. Путь героев начинается с понимания ими истинных и ложных начал жизни, с проживания состояний «войны и мира» в душе человека. Люди живые всегда готовы и способны к развитию. В их жизни происходят взлеты и падения, кризисы и выходы из них. Таков путь Человека. Таков путь князя Андрея, а также Пьера.

Князь Андрей едет на войну, так как Наполеон для него – идеал, гений, носитель славы. Но истину открывает ему Тушин: война – трудное и будничное дело, исход которого решают простые люди, а не отдельные деяния героев. Истекающий кровью, страдающий князь Андрей почувствовал вечное и непостижимое, взглянув на небо. Небо это как свет истины. По-новому видится Андрею его прежний кумир – Наполеон, маленьким и ничтожным по сравнению с бесконечным небом. Князь Андрей возвращается к обычной жизни, испытывает чувство вины перед женой, порывает с государственной службой. Герой делает выбор в пользу естественных жизненных ценностей. В Отрадном князь Андрей встречает Наташу, и эта девушка пробудила его к жизни после смерти жены.

Война 1812-го года застаёт Андрея во внутреннем смятении, в тяжелых мыслях о себе и нанесенной ему обиде, в поисках возможности отомстить за измену. Но накануне Бородинского сражения князь Андрей увидел, что война – это одно большое кровавое человеческое тело, а человек – мясо для пушек. Увиденное глубоко потрясло князя Андрея.

Раненый князь Андрей приходит к идее великой божественной любви. Он испытывает идеальное состояние души – любовь и сострадание. Внутренний поединок с Курагиным заканчивается всепрощением. Князь Андрей испытывает только чувство сострадания к человеку, которому ампутируют ногу. Он осознает, что жить надо не только для себя, но и быть полезным другим.

Путь исканий Пьера Безухова.

Пьер повинуется жизни. Это повинование для него сладостно. Периодически критикует себя, испытывает чувство вины, ощущает, что не понимает чего-то главного в жизни. Как и всякий нравственный человек, за свою неустроенность он может казнить только самого себя. Когда он

осознает, что жена его безнравственная и развратная женщина, он выражает недовольство прежде всего самим собой. Пьер ищет в себе внутреннего человека, переживает, задается вопросом: что хорошо? что дурно? Вызывает на дуэль Долохова, который по законам логики должен был убить Пьера, но сам Пьер ранит его. Толстой утверждает, что ни история, ни жизнь человека не подчиняются законам логики. В Торжке он встречает масона Баздеева, который предлагает Пьеру путь нравственного самосовершенствования. Кульминационный момент в духовном развитии Пьера – участие в Бородинском сражении. Глазами Пьера Толстой передает свое понимание решающих в народной жизни событий. Пьер задумывает убить Наполеона и с этой целью, переодевшись мещанином, остается в Москве. Но вместо того, чтобы убить Наполеона, он спасает французского офицера. Пьер бродит по московским улицам, спасает девочку из горящего дома, борется с французами. Решающая веха на пути Пьера – его встреча в плену с Платоном Каратаевым, который является олицетворением розового, доброго, «круглого», духа простоты и правды. Платон – стихийная сила народной жизни, которая привела Пьера к деятельной добродетели. В эпилоге Пьер сближается с участниками тайного общества. Непосредственно Пьера-декабриста Толстой не показывает. В эпилоге романа он только намечает для него путь декабриста.

ДОМ

Дом и семья как важнейшие ценности бытия, служащие нравственной опорой человеку в жизни, сохраняющие связь поколений. Семья, семейный очаг, родной кров, память о предках, связь поколений, любовь, уют, домашнее тепло.

Л.Н. Толстой «Война и мир»

В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» изображается хроника трех семейств: Болконских, Ростовых и Курагиных. В этих семьях царит разная атмосфера, различаются и их ценности.

В мире БОЛКОНСКИХ преобладает рационально-умственное начало. Болконские поступают в соответствии с правилами, представлениями о чести и достоинстве. Им свойственна рефлексия, например, княжна Марья ведет дневник. В домашнем быту Болконских – степенность, порядок. При общении между собой они сдерживают положительные эмоции, зато возможны резкие вспышки гнева со стороны старого Болконского в адрес дочери.

В мире РОСТОВЫХ преобладает эмоциональное, интуитивное начало, они воспринимают жизнь непосредственно, без каких-либо специальных установок. В жизни им свойственно заблуждаться, но все душевные кризисы преодолеваются с завидной легкостью: Николай Ростов проигрывается в карты, Наташа влюбляется в Анатоля и нарушает обещание, данное Андрею Болконскому.

В общении Ростовы не скрывают своих чувств. Важным символом «ростовского» мира является любовь к музыке. Все Ростовы умеют петь и глубоко эмоционально воспринимать жизненные события.

Толстой смотрит любит семью с ее патриархальным укладом, авторитетом родителей, их заботой о детях. Нравственным стержнем семьи является мать, а материнство – высшим долгом женщины. Дома Ростовых и Болконских похожи чувством семьи, духовным родством, патриархальным укладом. Камердинер Ростовых так же предан дому Ростовых, как и Алпатыч – дому Болконских. Гостеприимность – отличительная черта этих домов. Дети в этих семьях дружат, а родители заботятся о детях.

КУРАГИНЫМ свойственна нравственная неразвитость, примитивность жизненных интересов, корысть. Для детей, Элен и Анатоля, важен мотив мнимой красоты, внешнего блеска. Они вмешиваются в судьбы других и приносят с собой ложь, разврат, зло. Дома Курагиных мы в романе не видим. Важно, что у Курагиных отсутствуют внутренние монологи как свидетельство бедности внутреннего мира.

Роль семьи в формировании нравственного облика детей.

А.С. Пушкин «Капитанская дочка».

Гринёв не скрывает, что он, как многие другие дворянские сынки, не получил настоящего образования, кругозор его был убог. По словам Савельича, его воспитателя, «дитя умыт, причесан, накормлен... славу богу». Как личность Гринёв формировался под сильным влиянием своего отца,

который больше заботился о духовном воспитании своего сына. Отец достоин уважения: прямолинеен, суров, презирает карьеристов, строго относится к военной службе. Именно из его уст Пётр слышит пословицу: «Береги платье снову, а честь смолоду». Для молодого Гринёва эта пословица стала отцовским заветом, и он выполнил этот завет. Свою честь Пётр Гринёв проявляет не раз. Он защищает оскорблённое достоинство Марьи Ивановны и не может отказаться от дуэли, не уронив при этом чести мужчины, чести порядочного, благородного человека. Он отказывается служить Пугачёву, так как присягал государыне императрице. Когда Пугачёв занял Белогорскую крепость и судьба каждого человека могла оборваться, Гринёв думает не о себе, а о возлюбленной. А когда Пётр узнаёт, что Маша – пленница Швабрина, он, не задумываясь, обращается за помощью к Пугачёву. Во время ареста он намеренно не называет имени возлюбленной, чтобы не впутать её в процесс расследования, что являлось для него ужасным.

Теплота, домашность отличают семью Маши Мироновой. Иван Кузьмич был человек необразованный и простой, но честный и добрый. Василиса Егоровна была гостеприимной хозяйкой. На дела службы смотрела, как на свои хозяйские. Супруги многие решения принимали вместе. Петр Гринёв был принят здесь как родной. Он часто бывал у Мироновых, почти всегда обедал, другого общества он и не желал. В опасное время захвата Белогорской крепости супруги Мироновы решают: «Вместе жить, вместе и умирать».

Дом как малая Родина, дающая человеку чувство единства и сопричастности со своей землей, народом, корнями, историей, людьми.

Образ родного Дома – ключевое понятие в творчестве русских классиков. Именно родной Дом является главной составной частью в создании автором особого образа своей Родины." Четыре опорки у человека в жизни: дом с семьей, работа, люди, с кем вместе править праздники и будни, и земля, на которой стоит твой дом", - писал В. Распутин. Тема дома и семьи - одна из сквозных тем как в мировой литературе вообще, так и в русской - в частности. Ее отголоски слышны еще в древнерусских художественных произведениях. О любимом муже Игоре тоскует, плача на путивльской стене, княгиня Ярославна («Слово о полку Игореве»). Через все жизненные испытания пронесут любовь и верность муромский князь Петр и его супруга, мудрая женщина из простого народа, Феврония («Повесть о Петре и Февронии Муромских»), а в конце жизни героини, принявшие монашество и живущие в разных монастырях, даже уходят из жизни в один день, и тела их, как гласит легенда, оказываются в одном гробу это ли не доказательство преданности мужа и жене друг другу?! Ю.М. Лотман писал: «История проходит через Дом человека, через его частную жизнь». Эта тема поднимается в Библии, в произведениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, М. А. Булгакова, В. Распутина, А. И. Солженицына.

Блудный сын, раскаиваясь в греховной жизни, возвращается к отцу, возвращая себе утерянный дом. Вспомните описание дома в повести «Станционный смотритель» до и после отъезда Дуни. Пока Дуня живёт с отцом, дома чисто, уютно. «Ею дом держался: что прибрать, что приготовить, за всем успевала». А когда дочь уехала, в доме Самсона Вырина всё изменилось, «все кругом показывало ветхость и небрежение». Купец Калашников, главный герой поэмы, защищает семью, которая является символом Дома, что восходит к традиции «Домостроя». В этих двух романах писатель даёт два противоположных образа дома – «дома-приюта» и «мёртвого дома». «Хорошая квартира» в «Белой гвардии» имеет своё пространство, свой запах, своё лицо, свои голоса, а главное – в ней соблюдаются семейные традиции. «Образ мёртвого дома» в романе «Мастер и Маргарита» связан с темой нравственного умирания людей. Тема дома как символ мироздания. Сам драматург, потерявший отца в раннем детстве, воспринимал отношения отца и сына особенно болезненно и остро. В повести Распутина символичен образ Дома. Он, одухотворённый, живой, чувствующий. Дарья убирает его как покойника перед похоронами. Ключевыми словами в рассказе являются слова «дом», «изба». Дом, построенный «давно и добротню», - это и сохранившийся фрагмент «самой нутряной (настоящей) России», словно защищающийся от напора внешней лжи и абсурда.