

А. Н. Островский «Гроза»

А.Н. Островский создал свой особый стиль, который можно назвать «театром Островского».

В течение многих лет плодотворно сотрудничал с Малым театром. Его имя важно не только для литературной, но и для театральной традиции.

В большинстве пьес Островского изображается патриархальный русский мир: замоскворецкое и провинциальное купечество, чиновники, помещики, актёры.

Видимая простота языка, влияние народного лубочного театра и фольклора сочетается у Островского с тонкой игрой психологических подтекстов.

В пьесах Островского особое значение имеют диалоги героев, созданные с большим поэтическим мастерством (речевая индивидуализация героев).

Традиции классицизма проявляются в установке на дидактизм, афористичности высказываний героев, в наличии идеологического героя-резонёра, выражающего линию автора.

Конфликт.

В центре – любовный треугольник (Катерина – Тихон – Борис), вокруг него формируется семейно-бытовой конфликт.

Внутренний конфликт Катерины, согласно Добролюбову, - между стереотипами патриархального сознания и требованиями живой человеческой натуры, любви, свободы. О внутреннем конфликте Катерины можно говорить как о трагическом (он заканчивается гибелью героини и представляется неразрешимым).

Символика пьесы.

Гроза как главный образ-символ:

- символ психологического состояния героев (смятение Катерины, страх Тихона),
- символ божьего гнева.

Катерина, наделённая поэтической натурой, воспринимает символическое значение грозы очень близко к сердцу.

Гроза ассоциируется со смертью, а смерть – со страшным судом. Именно под впечатлением от грозы Катерина сознаётся Тихону в измене.

Кулигин называет Грозу электричеством, то есть сводит это понятие к природному явлению. С другой стороны, он истолковывает языческую символику грозы: «Из всего-то вы пугал наделали».

Н.А. Добролюбов придаёт образу грозы ещё одно символическое значение – это «освежающее явление», намёк на то, что «тёмное царство» падёт. Гроза – символ освобождения.

Мир символов разнообразен: ключ, «полусумасшедшая барыня», Феклуша...

Душевная драма Катерины.

Центральным характером в драме является образ Катерины, с которой связан социально-бытовой и религиозно-нравственный уровень конфликта.

Катерина рассказывает Варваре о детстве, появляется пейзаж, это ностальгия по детству, светлое воспоминание, которое получает религиозно-мистическую окраску.

Речь Катерины соответствует облику женщины из народа. Повторы, инверсии, риторические восклицания придают речи Катерины задушевность, напевность.

В ней есть порыв к свободе, счастью и одновременно – самоотречение, смирение.

Уже в языке скрывается глубокое противоречие, составляющее сущность душевной трагедии Катерины.

Все мысли Катерины сосредоточены на любви к Борису. Она готова отстоять свою независимость даже ценой смерти. Катерину оскорбляет тон Кабанихи, Тихон бессилён защитить жену. Но чем больше унижают Катерину, тем сильнее её стремление к свободе, любви. Это стремление Катерина считает греховным, боится самой себя. Тихон не способен

понять её состояния. В сцене с ключом раскрывается победа естественного чувства Катерины.

Образ «жестокости мира» в драматургии Островского.

Всех действующих лиц драмы можно подразделить на «самодуров» и их «жертв».

Кабаниха и Дикой не похожи друг на друга. Это видно из характеристик, которые им дают второстепенные персонажи:

«Уж такого-то ругателя, как у нас Савел Прокофьевич, поискать ещё!»

«Да та всё хоть под видом благочестия, а этот как с цепи сорвался».

У Дикого и Кабановой разное отношение к деньгам. Дикой больше всего бранится из-за денег. Кабанова же занимается благотворительностью, поэтому вокруг неё собираются такие странницы как Феклуша.

Складывается впечатление, что Кабаниха самодурствует во имя своих идеалов, а Дикой делает это, чтобы показать свою власть над слабым, ради денег и личной выгоды.

Самодурство «диких» основано на власти денег и традиционной покорности калиновцев. Дикой осознаёт силу своего денежного мешка. Он набрасывается на Бориса с бранью, и тот вынужден сносить оскорбления. Борис зависит от Дикого. Материальная зависимость – основа взаимоотношений людей в «тёмном царстве». Воспитанные в этих условиях люди теряют чувство собственного достоинства.

Кабаниха убеждена, что нужно соблюдать домостроевские законы жизни. Она говорит от лица целого поколения, постоянно употребляя нравоучительные фразы «Не очень-то нынче старших уважают».

Кабаниха воплощает в себе патриархальный тип русского провинциального купечества, а Дикой – современный – власть денег и грубой силы. Они оба преследуют молодых, мешают им достичь своего счастья, они представители старого поколения. Добролюбов именует их «тёмным царством».

Жертвами этого царства являются Катерина и Варвара, Борис и Тихон. Комично, что «слабую половину» в «Грозе» представляют мужчины.

Катерина и Варвара отличаются по характеру. У Катерины – совестливость и религиозность, у Варвары – практицизм и легкомыслие.

Кулигин характеризует нравы жителей города Калинова: «И всё шито да крыто – никто ничего не видит и не знает».

Изобретатель Кулигин и странница Феклуша дают идейный комментарий происходящему.

Кулигин похож на благородных героев эпохи классицизма. Иногда он смешон и чудаковат (изобретает вечный двигатель), иногда серьёзен и патетичен (сцена возле тела Катерины). Ему принадлежит сатирический монолог «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...» Он призывает жителей города не бояться грозы.

Феклуша – представитель народного мифологического сознания, но это сознание показано в карикатурном, пародийном варианте. В её речи встречаются церковно-славянские обороты.

Кулигин и Феклуша («Благословение, милая, благословение») дают противоположную оценку нравам города.

В 4-ом действии Островский показывает толпу горожан с характерными разговорами о Литве, которая «на нас с неба упала», со страхом перед грозой.