

**Н.В. Гоголь.**

### **Общая характеристика творчества Н.В. Гоголя.**

Н.В. Гоголь – первый крупный русский писатель-прозаик. Пушкина почитали больше как поэта.

С Гоголем и «гоголевским направлением» обычно связывают расцвет реализма в русской прозе. В то же время реализм Гоголя совершенно особого рода. Некоторые исследователи вообще не считают Гоголя реалистом, другие называют его стиль «фантастическим реализмом». Гоголь – мастер фантазмогории. Во многих его сюжетах присутствует фантастический элемент. Создаётся ощущение «смещённой», «искривлённой» реальности, напоминающей кривое зеркало. Это связано с гиперболой и гротеском – важнейшими элементами эстетики Гоголя.

В произведениях Гоголя много юмора. Не случайно статья В.Г. Короленко о творческой судьбе Гоголя называется «Трагедия великого юмориста». В гоголевском юморе преобладает абсурдное начало.

Сам Гоголь был в некотором роде идеалистом и страстно желал научиться изображать положительно-прекрасный мир. Он испытывал чувство вины за то, что показывает только гротескные, карикатурные персонажи. Гоголь признавался, что передавал этим героям собственные душевные пороки, начинял их своей «дрянью и гадостью».

В поздние годы творчества Гоголь переживал глубокий кризис и был на грани психического расстройства. Находясь в тяжёлой депрессии, Гоголь уничтожил второй и третий тома поэмы «Мёртвые души». И одной из причин этого поступка было болезненное неприятие писателем своего творчества.

### **Сочетание реального и фантастического в произведениях Н.В. Гоголя**

Реальное в произведениях Гоголя соседствует с фантастическим на протяжении всего творчества писателя. Фантастическое переплетено с фольклором и с романтической литературой.

Одним из любимых персонажей Гоголя является чёрт. В «Вечерах на хуторе близ Диканьки» нечистая сила часто появляется не в страшном, а смешном виде. В произведениях более позднего периода есть ощущение чего-то зловещего в мире, желание победить это смехом. Мережковский писал, что целью творчества Гоголя является желание «высмеять чёрта».

В «Петербургских повестях» фантастика растворяется в реальности. Фантастическое присутствует во сне, бреду, слухах.

В «Ревизоре» и «Мёртвых душах» фантастический элемент почти отсутствует. Присутствуют иррациональные моменты, абсурд, алогизмы.

### **История замысла и жанровое своеобразие поэмы «Мёртвые души».**

Сюжет построен на известном анекдоте, подсказан Пушкиным. Гоголь писал: «Какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нём!»

Простой «дорожный» сюжет даёт возможность показать картины из жизни различных социальных групп. Место действия – Россия-миф, «дитя Гоголя».

В качестве важного прообраза для своей поэмы Гоголь избирает «Божественную комедию» Данте, главный герой которой путешествует по Аду, Чистилищу и Раю. «Мёртвые души» задуманы как поэма о постепенном восхождении героя от низших сфер человеческой жизни к высшим, от хаоса к гармонии, от «мёртвых душ» к живой душе.

В первом томе сосредоточено всё дурное (Ад), события второго тома должны были оказаться для Чичикова чистилищем. В третьем томе герой должен был окончательно преобразиться и стать воплощением национального идеала. Вместе с Чичиковым этот путь проходит и сам автор, и Россия. Однако, как и всякая утопия, этот замысел не был осуществлён в реальности.

#### Поэма.

В «Мёртвых душах» сильно чувствуется влияние авантюрного плутовского романа, или – «пикарески», главный герой которой путешествует, встречает различных людей и обводит их вокруг пальца.

Перечислим те особенности поэтики «Мёртвых душ», которые оправдывают формулу жанра «поэма»:

1. Лиро-эпический характер произведения, особая роль в нём авторского голоса, лирических отступлений.
2. Композиционные повторы.
3. Поэтическая манера письма: развёрнутые метафоры и сравнения, длинные фразы с усложнёнными риторическими фигурами, произвольные ассоциативные ряды, разнообразные отступления от темы, ритмический элемент в прозе, фонетические созвучия.
4. Фантастический элемент переходит из сюжета в стиль.
5. Гоголь даёт определение «меньшего рода эпопеи» как жанра среднего между поэмой и романом. К.С. Аксаков называл поэму русской «Илиадой», а Гоголя – русским Гомером. «Автор ведёт жизнь героя сквозь цепь приключений и перемен, дабы представить с тем вместе вживе верную картину всего значительного в чертах и нравах взятого им времени, картину недостатков, злоупотреблений, пороков».

## **Сюжет и конфликт «Мёртвых душ».**

### Завязка.

В 1 главе Чичиков приезжает в город, встречается с чиновниками и подготавливает почву для задуманной им авантюры. Портретная характеристика указывает на усреднённость героя. Он изображён пародийно.

### Экспозиция.

В 1 главе – описание города. Сатирически и гротескно изображены уличный пейзаж и интерьер гостиницы. Парадокс заключается в том, что хотя говорится об обычности и типичности, но многие детали выписаны гротескно-гиперболически, видна ирония.

### Развитие действия.

Со 2-ой по 6-ую главы Чичиков посещает помещиков, заключает с ними сделки. Все главы построены композиционно одинаково.

В 7-ой главе Чичиков подписывает купчую грамоту. В 8-ой главе приходит на бал к губернатору, и здесь его неожиданно разоблачает Ноздрёв.

### Кульминация.

Выступление Ноздрёва. Это расширенная кульминация. В 8 главе мы встречаем колымагу Коробочки, которая едет в город узнавать, почём нынче мёртвые души. 9 глава начинается разговором двух дам и продолжается как гротескный пересказ слухов о Чичикове. В 10 главе все чиновники собираются у полицмейстера, чтобы потолковать о произошедшем. Здесь полицмейстер рассказывает о капитане Копейкине. «Повесть о капитане Копейкине» появляется в кульминационный момент и подразумевает особую символическую значимость.

### Развязка.

В 11 главе Чичиков уезжает из города. Почти вся глава соткана из авторских отступлений: биография Чичикова, лирические отступления на тему Руси – тройки. Это уже не Чичиков, а символический образ всего русского. Может быть, здесь Чичиков сливается с лирическим героем.

### **Система персонажей. Приёмы и средства их изображения.**

Гоголь – общепринятый мастер социальной сатиры, однако гротескные образы героев предполагают сложную философию. Гоголь считал важным не только социальное, но и «общечеловеческое выражение роли». Его персонажи – это современные читателю российские типы, представленные в «кривом зеркале» гротеска и абсурда. В то же время они и «вечные типы», воплощающие такие пороки, которым нет даже точного названия. Отсюда возникновение таких понятий как «хлестаковщина», «маниловщина».

### Главный герой.

Композиция с главным героем в центре – пародия на романтическую композицию. В 9-10 главах слухи уподобляют Чичикова романтическому разбойнику Ринальдо Ринальдини, а потом принимают за Наполеона и даже за антихриста.

Однако в 11 главе автор снимает с героя все литературные маски и показывает реальный облик.

Тема копейки в биографии Чичикова отсылает к сюжету о Копейкине. Символически важно, что Копейкин из добродетельного человека превращается в разбойника, а Чичиков должен был проделать обратный путь – из «подлеца» превратиться в добродетельного человека.

Буржуазное сословие приобретает ведущую роль, и в этом смысле будущее за чичиковыми, а не за «старосветскими помещиками».

В первом томе положительными чертами Чичикова можно считать живость характера, авантюризм, ум.

По замыслу автора, Чичиков должен преодолеть свои пороки и стать другим человеком.

### Помещики.

Основные компоненты изображения помещиков: описание имения, портрет, авторская характеристика «в масштабе России», ассоциации с животными и миром вещей, в деталях выписанный интерьер, пейзаж, сцена угощения и диалог с Чичиковым о продаже «мёртвых душ».

В результате создаются непохожие индивидуализированные характеры, объединённые одним признаком – все эти персонажи принадлежат «вчерашнему дню» и являются по сути «мёртвыми душами». Имена и фамилии содержат важные ассоциации.

Порядок появления помещиков: Манилов – Коробочка – Ноздрёв – Собакевич – Плюшкин. Мотив старости и смерти усиливается по направлению к Плюшкину. Однако на более глубинном уровне гоголевского замысла наиболее мёртвым можно считать Манилова, лицо которого выглядит застывшей маской. Гоголь назвал его «рыцарем пустоты». Он напоминает манекен. Гоголь реализует очень важный христианский символ – «последние станут первыми». Трагический образ Плюшкина в 3 томе должен был преобразиться, по замыслу автора.

### Чиновники.

Если помещики индивидуализированы, то чиновники обезличены. Они имеют только коллективный портрет. У чиновников не обозначены фамилии, кроме гротескных, а имена часто дублируются: Иван Андреевич, Иван Антонович. Департамент иронически охарактеризован как «храм Фемиды».

Основное средство изображения чиновников – авторская характеристика.

Приёмы характеристики:

Алогизмы

Развёрнутые сравнения

Гиперболы

Ирония

Сатирические отступления

Интерьер

Сатирические отступления

Интерьер

Речь

Эпизоды: 1 глава – у губернатора на домашней вечеринке, 8 глава – бал у губернатора, 10 глава – завтрак у полицмейстера.

У Гоголя можно встретить и традиционно высмеиваемое социальное зло: волокита, бюрократизм, чиновничество, взяточничество.

Характеры усреднены. У прокурора «всего-то» и было, что «густые брови», и только после его смерти догадались, что у него была душа.

### **Место биографии Чичикова.**

1. Даётся только в конце поэмы. Возможно, в этом пародия на романтического героя – тайна прошлого приоткрывается только в конце.
2. Перед детализированным жизнеописанием Чичикова следует риторическое дидактическое рассуждения, «нет ли и в нас какой-нибудь части Чичикова» и как важно об этом задуматься.
3. В биографии Чичикова обнаруживается важнейший для русской литературы мотив денег. Завещание отца «пуще всего береги копейку». Гоголь замечает новый социальный симптом: важны не чины, а деньги. «Чины его не интересовали...». «Приобретение - вина всему...» Существенно, что Чичиков во всех своих крупных предприятиях терпит крах; усиливается ощущение тщетности его потуг, но с каждым новым крахом он ещё сильнее закаляется, становится циничнее, круче его размах.
4. Мотив копейки в биографии Чичикова отсылает к фамилии Копейкина. Чичиков не «благородный разбойник», а «подлец», человек «копейки», воплощение конкретного социального зла. Сюжеты и образы зеркальны. Сюжет, задуманный Гоголем «как припрячь подлеца», заставить его очиститься, возможно, возродит Россию.
5. В заключительной сцене едущий на тройке Чичиков постепенно утрачивает свои собственно чичиковские очертания и растворяется в образе птицы – тройки.

### Биография Чичикова.

Композиционно роль Чичикова можно сравнить с ролью Вергилия из «Божественной комедии» Данте. Читатель следует за Чичиковым, он как бы проводник в этом мире «мёртвых душ», в этом своеобразном гоголевском «аду».

Портрет: не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок.

Портрет композиционно примыкает к отступлению о толстых и тонких. Чичиков после колебания присоединяется к «толстым», которые «лучше умеют обдeldывать свои дела».

Почти нет гротескного приёма в портрете, за исключением описания манеры сморкаться: «Нос звучал, как труба».

Одежда. Заботился о своей внешности. Фрак Чичикова («брусничного цвета с искрой») – сквозная деталь, как и его брjчка и шкатулка.

Манеры, речь. «Приезжий во всём как-то умел найтjться и показал в себе опытного светского человека. О чём бы разговор ни был, он всегда умел поддержать его. Спорил, но как-то чрезвычайно искусно, так что все видели, что он спорил, а между тем приятно спорил. Никогда он не говорил «вы пошли», но – «вы изволили пойти», «я имел честь покрыть вашу двойку» и тому подобное. Говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует. Словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек».

Чичикову близко и понятно «меткое русское слово». Он сам легко находит прозвища помещикам; мужика, встретившегося по пути называет «бородой». Ему нравится точное прозвище «Заплатанной», придуманное мужиками для Плюшкина. При неудачах Чичиков сам утешает себя поговоркой – «зацепил, поволок, сорвалось, не спрашивай. Плачем делу не пособить, нужно дело делать».