

## **Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».**

Жанровое своеобразие романа «Преступление и наказание». Литературные традиции.

Одновременно социально-психологический и философский роман. Новый этап развития романного жанра в эпоху реализма. Все сюжеты изображены реалистично, чётко обозначен социально-бытовой фон, подробно описан внутренний мир героев.

С другой стороны, имена, числа, цвета, детали одновременно являются многоплановыми символами. В романе совмещаются два плана: социально-бытовой и философско-символический. Не случайно этот роман любили символисты.

Известны разные определения жанра романа:

- роман-трагедия (В. Иванов),
- роман идей,
- полифонический роман (М. Бахтин).

Согласно Бахтину, принцип полифонизма заключается в том, что каждый герой имеет свой автономный внутренний мир. Эти миры взаимодействуют по принципу хора голосов. Голос автора звучит наравне с другими. Противоположность Достоевскому – Толстой, его романы – монологические.

Диалог является главной формой самораскрытия героя. Диалог может иметь форму исповеди, расспросов, спора.

В романе 3 сюжетные линии:

В центре повествования – история Раскольникова, все остальные сюжетные линии стягиваются к нему. Сюжетная линия Раскольникова имеет детективную основу. Однако роман не является детективом. Главным является не установление личности преступника, а внешние и внутренние причины преступления: прошлое, характер, обстоятельства жизни, существование статьи и теории, вызвавшей преступление.

Вторая сюжетная линия в романе – история семейства Мармеладовых. Первый замысел романа – «Пьяненькие». Истоки этого сюжета в прозе натуральной школы (Гоголь). Темой этих произведений является жизнь низов общества: обитатели питейных, проститутка, ростовщик, обедневшие дворяне. Мармеладов – психологический тип шута, произносящего исповедь в состоянии «уязвлённой гордости». Такие герои Достоевского получают болезненное удовольствие, демонстрируя своё унижение. Они занимаются самобичеванием, нарушая социальные приличия. После исповеди Мармеладова Раскольников в очередной раз задумывается о несправедливом устройстве жизни людей. Жена Мармеладова, Катерина Ивановна, дочь – Соня (вспомните их биографию). Соня выступает ещё и в роли двойника Раскольникова – воплощение лучших сторон его души.

Третья сюжетная линия связана с Дуней. Эта линия развивается в духе мелодрамы (счастливый конец). Дуня принадлежит к типу гордых и недоступных женщин. Именно с Дуней связано появление таких важных героев как Лужин и Свидригайлов. Свидригайлов – ещё один психологический двойник Раскольникова, которому «всё дозволено».

Все сюжетные линии получают окончательную развязку в эпилоге. Раскольников попадает на каторгу, Соня следует за ним. Дуня выходит замуж за Разумихина. Умирают: Свидригайлов, Мармеладов, Катерина Ивановна, старуха-процентщица, Лизавета.

### **Эволюция характера героя.**

В экспозиции романа Раскольников изображается в двух ипостасях: с одной стороны, это альтруистический тип, с другой стороны – циник и холодный философ:

- разговор с Мармеладовым,
- чтение письма матери,
- размышления о судьбах Сони и Дуни, о подлеце-человеке.

Кульминация – встреча с пьяной девочкой на бульваре показывает борьбу двух противоположных начал в Раскольникове.

Жертвенность характера наиболее выражена в символическом сне о лошади, где герой видит себя ребёнком. Этот сон противопоставлен сцене убийства, в которой торжествует жестокий двойник героя, тёмный аспект внутреннего мира его души.

Фамилия «Раскольников» является символической.

Последующая эволюция характера Раскольникова изображается Достоевским согласно христианской антропологии: душа человека двойственна, предрасположена и к добру, и к злу. Перед человеком неизбежно встаёт вопрос: примирение с миром или бунт? Примирение с Богом и людьми – духовный

подвиг, результатом которого будет рост личности. Бунт и сопротивление ограничивают человека в его мирке (отчуждают от сообщества людей).

Для Раскольникова «смириться» - значит признать, что «подлец человек». Соня говорит, что причина его состояния в том, что он от Бога отошёл, и за это его Бог наказал.

В романе показан путь Раскольникова от бунта к смирению, который лежит через страдание.

Раскольников утверждал безграничную волю индивидуума – «сверхчеловека» (Ф. Ницше). В отличие от Богочеловека Христа – это ситуация, когда человек ставит себя на место Бога.

Одиноким индивидуализм – это ещё не личность. Настоящая личность Раскольникова раскрывается только в эпилоге, когда он через общение с Соней стал ближе к людям и понял, что в жизни существует любовь.

## **Спор идей в романе.**

### Идеология Свидригайлова.

Свидригайлов проповедует крайний индивидуализм. Человеку от природы свойственна жестокость, он предрасположен совершать насилие над другими людьми для удовлетворения своих желаний. Это фактически идеология Раскольникова, но без гуманистической риторики. Кто был в литературе «предшественником» «свидригайловского» типа? Демонический герой – Григорий Печорин. К демоническим мотивам относятся страшный сон и визиты привидений к Свидригайлову. Вечность он представляет себе как душную баню с пауками. По мнению Свидригайлова, человек не заслуживает ничего большего.

Вячеслав Иванов пишет, что Раскольников и Свидригайлов соотносятся как два злых духа – Люцифер и Ариман.

В деревне он развратный помещик-самодур. О преступлениях Свидригайлова сообщается только в форме слухов, сам же он отрицает их. Свидригайлов говорит Раскольникову, что не брал на себя «привилегию» делать только злое, делая добрые дела. Достоевский показывает, что в любом человеке есть добро и зло, и есть свобода выбора между добром и злом.

### Идеология Лужина.

Тип «приобретателя». В соответствии с его теорией «людей резать можно».

Встреча с Лужиным влияет на внутренний психологический процесс Раскольникова: «Лужину ли жить и делать мерзости или умирать Катерине Ивановне?»

### Идеология Порфирия Петровича.

Выступает как провокатор Раскольникова. Строит свои взаимоотношения: стремится добиться полной власти над душой Раскольникова. Он называет Раскольникова своей жертвой. В романе он сравнивается с пауком, преследующим муху. Его идеология схожа с идеологией Раскольникова.

### Идейная расстановка сил.

Глубокие характеры (Свидригайлов, Раскольников) противопоставляются мелким и пошлым (Лужин, Лебезятников).

Теория Лебезятникова окрашена альтруистически. Но ценностный статус героя у Достоевского определяется глубиной характера и наличием духовного опыта, что отсутствует и у Лужина, и у Лебезятникова.

### Идейно-композиционная роль Сони.

Единственный внеидеологический герой – Соня. У неё нет никаких теорий, кроме веры в Бога. Вера так же, как и любовь, относится к сфере иррационального, непостижимого. Это нельзя объяснить логически. Путь Сони – это урок для Раскольникова, хотя она никаких наставлений не даёт. Соня страдает, но не жалуется. Невозможно для неё и самоубийство. Соня – воплощение авторского идеала христианской любви, жертвенного страдания и смирения. Своим примером она показывает путь Раскольникову – восстановить утраченные связи с людьми через обретение веры и любви.